



WYKAZ GRAFICZNYCH CECH PARAF

Parafa - jedna z form rodzajów podpisu; kompozycja graficzna najbardziej zautomatyzowana, luźno lub wcale nienawiązująca do literalnego brzmienia nazwiska lub imienia; charakteryzująca się skrajnie skróconym zapisem, częściowo czytelnym lub nieczytelnym obrazem.

1. CECHY SYNTETYCZNE				
1.1. RODZAJ PISMA - zwykle (pisane) - szablonowe (drukowane) - inne	1.2. TYP PISMA - pallidarny - striarny - kortykalny - subkortykalny	1.3. OGÓLNY OBRAZ PISMA: - uporządkowany - nieuporządkowany - chaotyczny	1.4. ETAP ROZWOJU PISMA: - szkolne - dojrzałe - starcze	1.5. KLASA PISMA - niewyrobione (progresywne) - średnio wyrobione - wyrobione - zanikająca płynność (regresywne) - brak płynności (patologiczne)
1.6. SPOSÓB WYKONANIA a) ręką nawykłą do pisania b) ręką o postępującej utracie płynności c) ręką nienawykłą do pisania: - jeszcze nienawykłą - już nienawykłą d) inne sposoby (np. sporządzane inną częścią ciała niż ręka, bądź z protezą ręki).	1.7. STOPIEŃ NATURALNOŚCI - naturalne - zanikająca naturalność - nienaturalne	1.8. STOPIEŃ STARANNOŚCI - staranne - częściowo staranne - niestaranne	1.9. STOPIEŃ CZYTELNOŚCI - czytelne - częściowo czytelne - nieczytelne	1.10. STOPIEŃ REGULARNOŚCI - regularne - nieregularne
1.11. RODZAJ KREACJI - uproszczony - częściowo wzbogacony - wzbogacony	1.12. ELEMENTY WZBOGACENIA a) brak b) występują: - pętlice - zapętlenia - podkreślenia - inne	1.13. UZUPEŁNIENIA a) brak b) występują: - poprawki - retusze - przekreślenia - wstawki - podkreślenia	1.14. OGÓLNE CECHY PATOLOGII PISMA a) brak b) występują: - neurologiczne - psychiczne - motoryczne - pismo starcze - uzależnienia (alkohol, środki odurzające) *Szczegóły w Wykazie graficznych cech pisma patologicznego.	1.15. INNE ZJAWISKA GRAFICZNE a) brak b) występują: - maskowanie pisma - odwzorowanie pisma - cechy pisma infantylnego - inne

2. CECHY TOPOGRAFICZNE				
<p>2.1. UKŁAD CZŁONÓW PARAFY WZGLĘDEM SIEBIE</p> <p>a) równoległe</p> <p>b) nieregularne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lewy człon powyżej prawego - lewy człon poniżej prawego 	<p>2.2. UKŁAD ZAPISU WZGLĘDEM LINIAMENTU</p> <p>a) brak liniamentu</p> <p>b) jest liniament:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nad linią - na linii - pod linią - niezależnie od liniatury 	<p>2.3. LINIA WIERSZA</p> <p>a) kształt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prosta - łukowata (wklęsła, wypukła) - falista <p>b) tendencja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - równa - wznosząca się - opadająca 	<p>2.4. ODSTĘPY MIĘDZY CZŁONAMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - zmniejszone - wzorcowe - powiększone - nieregularne 	<p>2.5. UMIEJSCOWIENIE GRAMM UZUPEŁNIAJĄCYCH</p> <p>a) brak gramm uzupełniających</p> <p>b) występują grammy uzupełniające:</p> <ul style="list-style-type: none"> • względem strefy pisma: <ul style="list-style-type: none"> - nadlinijna - śródlinijna - podlinijna • względem strony: <ul style="list-style-type: none"> - z lewej - w środku (między członami) - z prawej
<p>2.6. UMIEJSCOWIENIE KREACJI POCZĄTKOWEJ</p> <p>a) względem strefy pisma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nadlinijna - śródlinijna - podlinijna <p>b) względem stron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - z lewej - z prawej 	<p>2.7. UMIEJSCOWIENIE KREACJI KOŃCOWEJ</p> <p>a) względem strefy pisma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nadlinijna - śródlinijna - podlinijna <p>b) względem stron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - z lewej - z prawej 	<p>2.8. UMIEJSCOWIENIE PARAFY WZGLĘDEM DOKUMENTU</p> <ul style="list-style-type: none"> - po lewej stronie - w środku - po prawej stronie - w wyznaczonym miejscu wydruku 		
3. CECHY MOTORYCZNE				
<p>3.1. TEMPO</p> <p>a) stopień:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mały - średni - duży <p>b) regularność:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stała - zmienna <p>c) względem normy osobniczej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zwolnione - naturalne - przyspieszone 	<p>3.2. IMPULS</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyrazowy - sylabowy - literowy - grammovy 	<p>3.3. NACISK</p> <p>a) kierunek:</p> <ul style="list-style-type: none"> - początkowa kreacja - końcowa kreacja <p>b) siła:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mała - średnia - duża <p>c) równomierność:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stały - zmienny: <ul style="list-style-type: none"> rytmiczny/nierytmiczny <p>d) miejsce wzmożenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - strefa nadlinijna - strefa śródlinijna - strefa podlinijna - z lewej strony znaku - z prawej strony znaku - różne, nieregularne 	<p>3.4. INNE</p> <p>a) brak</p> <p>b) występują zgodnie z Wykazem graficznych cech pisma patologicznego.</p>	

4. CECHY MIERZALNE				
<p>4.1. WYSOKOŚĆ</p> <p>a) rozmiar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bardzo duże - duże - średnie - małe - drobne <p>b) regularność:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stała - zmienna: rytmicznie/nierytmicznie 	<p>4.2. SZEROKOŚĆ</p> <p>a) rozmiar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wąskie (smukłe) - proporcjonalne - szerokie <p>b) regularność szerokości:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stała - zmienna: rytmicznie/nierytmicznie 	<p>4.3. PROPORCJE WYSOKOŚCI STREFY NADLINIJNEJ DO WYSOKOŚCI STREFY ŚRÓDLINIJNEJ</p> <ul style="list-style-type: none"> - zmniejszone - wzorcowe - powiększone - przesadne - brak strefy nadlinijnej 	<p>4.4. PROPORCJE WYSOKOŚCI STREFY PODLINIJNEJ DO WYSOKOŚCI STREFY ŚRÓDLINIJNEJ</p> <ul style="list-style-type: none"> - zmniejszone - wzorcowe - powiększone - przesadne - brak strefy podlinijnej 	<p>4.5. NACHYLENIE</p> <p>a) kierunek:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pismo prawoskośne - pismo proste - pismo lewoskośne - wachlarzowate <p>b) tendencja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stałe nachylenie - zmienne nachylenie
5. CECHY KONSTRUKCYJNE				
<p>5.1. OGÓLNY KSZTAŁT PARAFY</p> <ul style="list-style-type: none"> - prostokątny - kwadratowy - trójkątny - inny wielokąt - okrągły - owalny - inny 	<p>5.2. BUDOWA CZŁONÓW</p> <p>Należy wyodrębnić nawykowe cechy identyfikacyjne i przedstawić je w sposób graficzny i opisowy.</p>	<p>5.3. ILOŚĆ CZŁONÓW</p> <p>Należy wyodrębnić ilość.</p>	<p>5.4. ODMIANY CZŁONÓW</p> <p>a) brak odmian</p> <p>b) występują odmiany:</p> <ul style="list-style-type: none"> - w znakach/zespołach 	<p>5.5. KSZTAŁT CZŁONÓW</p> <ul style="list-style-type: none"> - okrągłe - owalne - kątowe
<p>5.6. FORMA PISMA</p> <p>a) jednolita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - girlandowa - arkadowa - kątowna - nitkowa <p>b) łączona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - girlandowo - arkadowa - girlandowo - kątowna - girlandowo - nitkowa - arkadowo - kątowna - arkadowo - nitkowa - kątowno - nitkowa 	<p>5.7. BUDOWA WIĄZAŃ</p> <p>a) brak wiązań</p> <p>b) wiązania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - girlandowe - arkadowe - kątowne - stykowe - pętlicowe - mieszane 	<p>5.8. LICZBA MAKSYMÓW</p> <p>Należy wyodrębnić ilość.</p>	<p>5.9. LICZBA MINIMÓW</p> <p>Należy wyodrębnić ilość.</p>	<p>5.10. BUDOWA PĘTLIC</p> <p>a) brak pętlic</p> <p>b) umiejscowienie pętlic:</p> <ul style="list-style-type: none"> - strefa nadlinijna - strefa środkowa - strefa podlinijna <p>c) typ pętlic:</p> <ul style="list-style-type: none"> - otwarte - półotwarte - zamknięte <p>d) kształt pętlic:</p> <ul style="list-style-type: none"> - okrągłe (zamaszyste) - owalne (wąskie) - kątowne - uproszczone (prosta linia) - mieszane - nietypowe konstrukcje pętlic <p>e) inne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zwielokrotnienie pętlic w znaku

<p>5.11. BUDOWA PRZEKRESÓW</p> <p>a) kształt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - proste - wypukłe - wklęsłe - faliste - zmienne <p>b) tendencja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - proste - wznoszące się - opadające <p>c) wielkość:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zmniejszone - proporcjonalne - powiększone <p>d) kierunek:</p> <ul style="list-style-type: none"> - z lewej strony trzonu - równomierne - z prawej strony trzonu 	<p>5.12. BUDOWA I POŁOŻENIE ZNAKÓW DIAKRYTYCZNYCH</p> <p>a) brak znaków</p> <p>b) częściowe pomijanie znaków</p> <p>c) położenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przed znakiem (lewa strona) - nad znakiem (w polu znaku) - za znakiem (prawa strona) - nisko - wysoko <p>d) kształt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kropka - kreska pionowa - kreska pozioma - kółko - inne 	<p>5.13. ELEMENTY DODATKOWE</p> <p>a) brak</p> <p>b) występują:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podpórki - haczyki - podwójne linie w trzonach - kropka na końcu - manieryzmy - podkreślenie - inne <p>c) umiejscowienie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - w kreacji początkowej - w kreacji końcowej 		
--	--	---	--	--